

VERANO  
2023



EN ESTE  
CAMPAMENTO  
LE DAMOS  
LA VUELTA  
AL CUENTO



¿Cómo serían las historias que todos conocemos si nos las hubiese contado el malo (o la mala) del cuento?

# CAMPAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

UNA PROPUESTA DE EDULOGIC PRODUCCIONES  
PARA ACCIÓN SOCIAL - UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA DE MADRID.



acción social  
POLITÉCNICA





1. Por qué un campamento urbano de artes escénicas para niños
2. Objetivos
3. Los grupos de edad
4. Organización, programación, equipo.
5. Precio
6. Contacto



## POR QUÉ UN CAMPAMENTO URBANO DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS

*“El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá (...) y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano.”*

*Jorge Díaz y Carlos Genovese.*

La práctica teatral en la infancia y adolescencia reporta numerosos beneficios en el crecimiento personal y social del niño. A través del juego y el desarrollo creativo y social generado en el teatro educativo se favorecen o potencian diferentes cualidades.

- **A nivel individual:** confianza en uno mismo, mejora de nuestra expresión corporal, autoconocimiento, autoestima, traslado de técnicas corporales a nuestra cotidianidad, concentración, desinhibición, control corporal, relajación, aumento de la creatividad...
- **A nivel colectivo:** flexibilidad ante nuevas propuestas, escucha activa, paciencia, comunicación, confianza en el otro, tolerancia, pertenencia a un grupo, trabajo en equipo

La época estival, terminadas las clases, se convierte en un momento idóneo para el desarrollo de este tipo de actividades, ya que el teatro es juego, y como tal es diversión y esparcimiento, pero también requiere un compromiso, con los demás y con uno mismo. Los participantes aprenden a conocerse y a escucharse, a ellos mismos y al resto de los compañeros, a prepararse y a transmitir a través de la gestualidad, el tono de voz, la mirada...

Con el objetivo de realizar una muestra de teatro al finalizar la quincena para enseñar todo lo aprendido, el alumno se compromete con un fin, con un trabajo colectivo en el que aprenderá a colaborar y a potenciar los mejores aspectos de su personalidad tanto de forma individual como formando parte de un equipo. Pero la finalidad del campamento teatral no es tanto realizar una muestra espectacular al final del proceso, sino vivir y asimilar su preparación. Su meta es el camino a recorrer.

**EL TEATRO EDUCATIVO**  
**NO ES UN FIN, SINO UN MEDIO**



## LOS OBJETIVOS DEL CAMPAMENTO

*“El teatro es un poderoso vector de transmisión del conocimiento. Además, hoy en día, ha llegado a ser apremiante la tarea de preservar los vínculos que unen a los niños y adolescentes con las tradiciones en las que han sido criados y educados. La educación artística propicia el desarrollo de la personalidad del niño, su apertura al mundo y su espíritu creativo. De ahí que sea primordial otorgar a la educación artística una prioridad más importante en los programas escolares. Todas las experiencias que se han efectuado en este contexto han dado resultados concluyentes entre los niños y los adolescentes, tanto en el ámbito escolar como en el plano social.”*

*La Educación Artística. UNESCO*



### LOS OBJETIVOS DEL CAMPAMENTO

- Facilitar el desarrollo de la personalidad y a la afirmación de la autonomía, conociendo posibilidades y límites.
- Socializar el comportamiento a través de las interrelaciones personales y del trabajo comunitario.
- Incrementar las capacidades de comunicación y de expresión personal: perder el miedo a hablar en público, aprender a expresarse con claridad, mejorar la dicción...
- Facilitar la imaginación creativa y el desarrollo sensorial y afectivo
- Enseñar al niño a relajarse, liberar tensiones negativas y crear y potenciar energías positivas para su desarrollo artístico y personal.
- Globalizar experiencias distintas, y aprovechar lo que aporta el grupo.
- Posibilitar un diálogo creativo basado en el respeto, la solidaria aceptación de los demás y un permanente espíritu de superación personal y grupal.
- Compartir el fruto del trabajo con padres y compañeros a través de la muestra teatral.



## LOS GRUPOS DE EDAD

En función de los grupos de edad del campamento estos objetivos se hacen más específicos y adaptados a su etapa evolutiva. Las actividades, **con temáticas diarias comunes** y complementadas con manualidades relacionadas con las mismas, están enfocadas al cumplimiento de estos objetivos de forma práctica y amena:



### **GRUPO DE PEQUEÑOS ARTISTAS:** Juegos de libre expresión creadora

Destinados a que los más pequeños se conozcan a sí mismos, se relacionen con los demás y exploren y aprovechen su entorno más inmediato a través del cuento, el baile y la expresión corporal.

### **GRUPO DE FUTUROS TEATREROS:** Ejercicios de expresión dramática

Enfocados a que los niños descubran los signos, los códigos y las formas para representar dramáticamente la realidad y crear ficciones, desarrollen la comprensión lectora y comiencen a practicar la improvisación y el desempeño de roles.

### **GRUPO DE GRANDES CREATIVOS:** Taller de elaboración dramática

Destinado a fomentar el desarrollo creativo integral a través de la preparación de un montaje teatral completo y adaptado a su edad, y que comprende aspectos como la creación literaria, el diseño del vestuario y la escenografía, la interpretación...



## ORGANIZACIÓN / PROGRAMACIÓN

Con una temática general, este año vamos a **DARLE LA VUELTA AL CUENTO**, dedicaremos cada semana a profundizar en historias por todos conocidas pero que analizaremos desde el punto de vista teatral y crítico, dando voz y protagonismo a los personajes menos “queridos” de esas historias. **¿Qué hubiera pasado si el cuento nos lo hubieran contado ellos?** ¿Cambiaría la historia? Quizá sería más... ¿divertida? Lo que tenemos claro es que sería diferente, y nosotros **nos vamos a encargar de descubrirla.**



**ELIGIENDO UN PERSONAJE/HISTORIA POR SEMANA**, podemos dar una entidad semanal al campamento (dado que las inscripciones son semanales y así se van cerrando ciclos y ningún niño se queda “a medias”).

Durante cada día trabajaremos los diferentes aspectos del trabajo teatral, englobados en tres dinámicas concretas:

1. **EXPRESIÓN CORPORAL:** creación y realización de coreografías, ejercicios de cuerpo, esgrima escénica, escucha activa, conocimiento del espacio escénico, psicomotricidad...
2. **INTERPRETACIÓN y VOZ:** formas de expresión, técnicas de creación teatral, juegos de vocalización, proyección, talleres enfocados a perder el miedo a hablar en público...
3. **CREATIVIDAD:** creación de escenografías, guión, atrezzo, vestuario... juegos de luz teatral...

Aspectos que adaptaremos a los grupos de edad y combinaremos con otras actividades y juegos a desarrollar durante el día y orientados a complementar el tema en cuestión.

TEMÁTICAS SEMANALES (SUJETAS A MODIFICACIONES)	
semana 1	PETER PAN / EL CAPITÁN GARFIO
semana 2	LA SIRENITA / ÚRSULA
semana 3	ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS / LA REINA DE CORAZONES
semana 4	ALADINO / JAFAR
semana 5	EL MAGO DE OZ / LA BRUJA DEL ESTE



Teniendo en cuenta lo recogido anteriormente, el horario “tipo” a desarrollar de forma diaria sería el siguiente:

<b>HORARIO</b>	<b>PEQUES</b>	<b>MEDIANOS</b>	<b>MAYORES</b>
8:00 a 9:00	juegos madrugadores	juegos madrugadores	juegos madrugadores
9:00 a 10:00	Planteamos el tema del día y descubrimos y desmontamos la historia de la semana	Planteamos el tema del día y descubrimos y desmontamos la historia de la semana	Planteamos el tema del día y descubrimos y desmontamos la historia de la semana
10:00 a 11:00	<b>EXPR. CORPORAL</b>	<b>CREATIVIDAD</b>	<b>INTERPRET. Y VOZ</b>
11:00 a 11:30	RECREO	RECREO	RECREO
11:30 a 12:30	<b>INTERPRET. Y VOZ</b>	<b>EXPR. CORPORAL</b>	<b>CREATIVIDAD</b>
12:30 a 13:30	<b>CREATIVIDAD</b>	<b>INTERPRET. Y VOZ</b>	<b>EXPR. CORPORAL</b>
13:30 a 15:00	COMIDA/CINE (*) u OTROS (**)	COMIDA/CINE (*) u OTROS (**)	COMIDA/CINE (*) u OTROS (**)
15:00 a 16:00	CINE (*) u OTROS (**)	CINE (*) u OTROS (**)	CINE (*) u OTROS (**)

La distribución de las clases y de los grupos es flexible y se adapta diariamente a las condiciones propias de los asistentes, de forma que es posible que haya clases conjuntas (especialmente entre los grupos de medianos y mayores) y modificaciones en las mismas para garantizar el buen desarrollo, aprovechamiento y diversión de nuestros “teatros”

Del mismo modo habrá días “especiales” en los que haremos actividades diferentes (el día del agua, las visitas a distintas instalaciones que ponen a nuestra disposición, etc.)

(\*) la actividad de CINE tiene su razón de ser porque a esas horas no todos los niños cumplen el mismo horario (unos se quedan a comer, otros no, el horario de recogida dentro de los límites de duración establecidos es flexible y variable en función de las necesidades de los adultos que les recogen...) además de ser el final de la jornada diaria y es necesaria una actividad más relajada teniendo en cuenta todo lo trabajado durante el día. Aún así, esta actividad podrá modificarse en función del desarrollo diario y la elección de las proyecciones será adecuada a la edad y temáticas del campamento

(\*\*) si disponemos de espacio suficiente, contaremos con un aula de actividades alternativas (juegos de mesa, dibujo, lectura...)

### **REFUERZO INGLÉS**

Nuestros monitores evaluarán durante los primeros días el nivel de inglés de cada grupo (dado que no todos los niños provienen del mismo centro educativo o tienen el mismo dominio del segundo idioma) y reforzarán a través del vocabulario y diferentes actividades el empleo del mismo adaptándose además a las actividades a realizar diariamente.



## PRECIO

### PRECIO GENERAL:

- 3 semanas o más: **80€/niño/semana.**
- 2 semanas: **85€/niño/semana.**
- 1 semana: **90€/niño/semana.**

### PRECIO TRABAJADORES UPM (Capítulo I ) y TRABAJADORES GFUPM (II Convenio Personal Laboral Universidades Públicas de Madrid):

- 3 semanas o más: **65€/niño/semana.**
- 2 semanas: **70€/niño/semana.**
- 1 semana: **75€/niño/semana.**

### Nuestros precios incluyen:

- Equipo de monitores/profesionales necesarios para llevar a cabo la actividad
- Coordinación del proyecto a través de la figura del director del campamento
- Creación del programa de actividades y organización del mismo
- Labores administrativas propias del campamento
- Materiales necesarios para las clases
- Repaso del vocabulario y actividades en inglés en función del nivel general de los grupos

El coste de la comida no está incluido en el precio de la actividad. Los alumnos podrán desayunar en la cafetería de la Escuela o consumir lo que traigan de casa. La comida consistirá en un menú a un precio acordado con la cafetería y el importe del comedor se pagará al coordinador de la escuela.

## CONTACTO

Patricia Sánchez – Responsable de proyecto.  
Teléf. 606.798.301

Sección de Acción Social UPM  
Teléfono: 91 0670034  
accion.social@upm.es

